



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 06.06.25 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО

О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 238-07 от 24.06.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы хореографии для дошкольников»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:

С.Л. Слуцкая, эксперт-хореограф,

Г.А. Абинова,

И.А. Топоринская

Тольятти, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы:	
- учебный план.....	10
- содержание учебного плана (учебно-тематический план).....	13
1.4. Планируемые результаты.....	40

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график.....	41
2.2. Условия реализации программы.....	42
2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы.....	42
2.4. Методические материалы.....	47

3. Список литературы.....

	65
--	----

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная образовательная программа «Основы хореографии для дошкольников» имеет художественную направленность и нацелена на формирование и развитие творческих способностей и специальных хореографических данных ребенка, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, в формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, организацию свободного времени.

Программа способствует адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявлению, развитию и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Одна из основных направленностей данной программы - воспитание высокохудожественной, гармонично-развитой и социально-ответственной личности.

За основу дополнительной общеобразовательной программы для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) по овладению основами хореографического искусства взята программа «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» С.Л. Слущкой. *Новизна, актуальность в рамках нормативно-правовых документов.*

В настоящее время в дошкольном образовании происходят существенные изменения. Постепенно меняется статус дошкольного детства, оно становится первым уровнем образования, не менее значимым, чем школа; формируется принципиально новый взгляд на содержание, структуру и организацию дошкольного образования; особое внимание уделяется формированию общей культуры ребенка, что предполагает и формирование музыкально-эстетической культуры. Искусство становится источником воспитания ребенка, формируя основы как общей, так и музыкально-эстетической культуры. Именно в детстве закладываются интересы, предпочтения и потребности в освоении культурных ценностей, происходит развитие ребенка в пространстве культуры, формирование его эмоционального мира. Поэтому важнейшей задачей сегодняшнего дня является становление музыкально-эстетического и художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям. Этому может помочь искусство хореографии. Многообразие и красота танца дают возможность ребенку эмоционально выразить себя, приобщают к миру прекрасного, с ранних лет прививают основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Большое внимание в программе уделяется развитию творческой инициативы детей на занятиях. Каждый ребенок от рождения имеет творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. Выполняя творческие задания, дети испытывают целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Здесь главное - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Каждый хореограф старается внести, что-то новое в тот образовательный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей. Важно пробудить в детях пылливость и любознательность, научить их внимательней вслушиваться, всматриваться в окружающее, с тем, чтобы передать свои наблюдения в пластике движений. Если движения выполняются не механически, а осознанно, вдумчиво, то достигается выразительность, одухотворенность исполнения. Развитая творческая инициатива поможет воспитанникам в дальнейшем найти правильный выход из любой жизненной ситуации, сформирует у них уверенность в себе. Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью» («Концепция модернизации Российского образования»). Именно эти личностные качества формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Дети могут использовать самые разные формы творческой двигательной активности, открывая себя в мире движений. Например, придумывая различные варианты известных движений, различные их комбинации и способы выполнения. Характерной особенностью двигательного творчества дошкольника является его импровизационность. Двигательное творчество развивает быстроту и легкость ориентировки в огромном пространстве, учит относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. Разнообразная двигательная деятельность снимает утомление, накопившееся в организме, активизирует память, мышление, развивает движения, а значит, обеспечивает правильное и гармоничное развитие ребенка.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети старшего возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

В настоящее время спрос на образовательные услуги в области хореографии достаточно велик, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Он становится более раскрепощенным, коммуникабельным, у него формируется трудолюбие и терпение, стремление к достижению цели. Занятия танцами прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Ребенок, владеющий хорошей осанкой, восхищает окружающих. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность данной программы.

Чтобы обучение было успешным, и дети могли усвоить все элементы программы, педагог должен гибко чередовать упражнения разной степени трудности, варьировать построение занятия и, при необходимости, работать с детьми индивидуально. Продумывая очередное занятие, нужно считаться с такими факторами, как физические возможности каждого ребенка и его индивидуальные способности. Поэтому одним из важнейших условий развития творческой активности детей в хореографической деятельности является подбор музыкального материала. Включение в репертуар занятий классической музыки (П. Чайковского, Ф. Шопена, Й. Штрауса и др.), произведений народного творчества, современных музыкальных произведений (Г. Гладкова, М. Дунаевского, Д. Кабалевского, и Г. Свиридова т. д.) способствует формированию эстетического вкуса, общей способности к познанию.

В программу включено описание авторских игр и игровых упражнений, разработаны тематическое планирование, конспекты проведения занятий.

Таким образом, освоение данной программы даст положительный результат в развитии и закреплении у детей стойкого интереса к хореографическому искусству, плодотворно повлияет на общий уровень развития детей.

Принципы реализации программы:

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения задания.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном

увеличении объема и интенсивности нагрузок. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

В «Законе об образовании в РФ» в ст.75 говорится о том, что дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, дополнительные общеобразовательные программы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Поэтому очень важно учитывать также следующие принципы:

Принцип дифференцированного подхода для детей с разными творческими возможностями. Одной из основных тенденций совершенствования образовательных технологий является переход от ориентации на усредненного ребенка к дифференцированным программам обучения. Учитывая уровень достижений детей, педагог определяет содержание работы с ними. Подбор заданий, отличающихся при общей цели и общем содержании, разной степенью трудности, способствует поддержанию устойчивого интереса у детей разного уровня знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. В то же время детям высокого уровня развития может быть предложен материал с усложнением (например: сольные танцевальные этюды, ведущие роли в играх и т.д.), а детям более низкого уровня развития, напротив, - упрощенный материал. Для них планируется регулярная повторяемость материала, больше внимания уделяется закреплению пройденного. Для детей, которые имеют трудности в усвоении материала, важно разрабатывать задания, позволяющие повысить активность в процессе восприятия, осмысления нового материала, оказывать им своевременную помощь при первичном закреплении материала, способствовать систематизации и совершенствованию знаний. Для детей быстро усваивающих материал - задания, требующие большей самостоятельности, творческого поиска правильных способов решения поставленных задач. (Игры: «Зеркало», «Повтори» и т.д.)

Принцип построения обучения на основе детских инициатив и интересов. Умению выполнять задачу можно научить традиционными средствами – запоминанием, упражнением, а умение (способность) порождать собственные идеи появляется только при наличии следующих условий – принятия, поддержки, вдохновения, раскрепощенности. Основной механизм развития творческой активности – заметить, поддержать, создать ситуацию успеха. От спонтанной активности ребенка – через обучение – к творчеству. Обучение не навязывается ребенку сверху, а строится, исходя из интересов ребенка. Игры («Поэтический образ», «Оркестр» и т.д.)

Принцип творчества (креативности). Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности. Здесь, прежде всего, имеется в виду формирование способности самостоятельно находить решение не встречавшихся раньше задач, самостоятельное "открытие" ими новых способов действия. Умение создавать новое, находить нестандартное решение жизненных проблем стало сегодня неотъемлемой составной частью реального жизненного успеха любого человека. Поэтому развитие творческих способностей приобретает в наши дни особое значение.

Принцип сознательности и активности. В основе данного принципа лежат установленные наукой закономерные положения: подлинными можно считать только глубоко и самостоятельно осмысленные знания, приобретенные путем собственной умственной деятельности. Сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий и факторов: мотива обучения, уровня и характера познавательной активности ребенка, которая оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом, применяемых педагогом методов и средств обучения. Экспериментальные данные показывают, что если дети не проявляют интереса к учению, то информация, идущая от педагога к ребенку, не воспринимается ими. Задача хореографа – создать условия для повышения общей познавательной активности детей, сформировать положительное отношение к хореографии, воспитать самостоятельность и работоспособность, для этого ребенку нужно четко объяснить, что и как нужно делать и почему именно так, а не иначе.

Принцип культуросообразности: построение содержания программы с учетом региональных культурных традиций. Он предполагает неразрывную связь воспитания с культурным достоянием человечества и своего народа. И строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями данного региона. Поволжье – многонациональный регион, кроме русских здесь проживают татары, чуваша, марийцы, мордва, удмурты и другие народности. Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное искусство. Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. Это отражается и в своеобразии хореографической лексики и манере исполнения. Знакомство с богатством танцевального творчества различных народов — эффективное средство в воспитании любви к своей родной земле, к формированию ощущения взаимосвязи со своим народом.

«Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи»¹.

Возраст детей, на которых рассчитана программа.

Возраст детей, участвующих в реализации программы дополнительного образования по овладению детьми основами хореографического искусства 6–7 лет – воспитанники подготовительной к школе группы детского сада.

Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осязание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.

- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

- Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у их частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.

- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.

- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.

- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.

- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.

- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.

- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.

- Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.

- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.

- Неразвитость крупной и мелкой моторики.

- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

1.2. Цель и задачи программы

Цель и задачи программы

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Формирование и развитие творческих способностей и специальных хореографических данных у детей. Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно эстетическом развитии и физическом совершенствовании. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.	<u>Обучающие.</u> <ul style="list-style-type: none"> – Познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями. – Формировать хореографические данные (гибкость, выворотность, прыжок, шаг, телосложение и внешность, музыкальность, танцевальность, артистизм). <u>Развивающие</u> <ul style="list-style-type: none"> – Способствовать развитию и укреплению здоровья детей: опорно - двигательного аппарата, сердечно – сосудистой и дыхательной систем. – Способствовать развитию творческих способностей, эстетического восприятия, формированию музыкального и высокохудожественного вкуса. – Развивать умение общения и взаимодействия со сверстниками. <u>Воспитательные</u> <ul style="list-style-type: none"> – Поддерживать у детей интерес к хореографическому искусству. 	<p>По принципу «От простого к сложному», с постепенным увеличением нагрузки и количества ознакомительного материала.</p> <p>Использование простых упражнений партерной гимнастики для физического развития и координации движений в игровой и доступной форме.</p> <p>Для накопления опыта просмотр мультимедийных презентаций и прослушивание высокохудожественных произведений.</p>
Базовый	Формирование и развитие творческих	<u>Обучающие</u> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжать знакомить детей с основными хореографическими терминами и понятиями, 	Использование более сложных упражнений партерной гимнастики для физического развития и координации

	<p>способностей и специальных хореографических данных у детей.</p> <p>Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно эстетическом развитии и физическом совершенствовании.</p> <p>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.</p>	<p>закреплять их знания на практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжать формировать и развивать хореографические данные. – Формировать навыки владения своим телом (партерная гимнастика); умение исполнять танцевальные элементы и танцевальные комбинации. <p><u>Развивающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Способствовать развитию и укреплению здоровья детей: опорно - двигательного аппарата, сердечно – сосудистой и дыхательной систем. – Способствовать развитию творческих способностей. эстетического восприятия, формированию музыкального и высокохудожественного вкуса. – Развивать умение общения и взаимодействия со сверстниками. <p><u>Воспитательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать эмоциональную отзывчивость и поддерживать интерес к познанию хореографического искусства. 	<p>движений.</p> <p>Для накопления опыта, просмотр мультимедийных презентаций и прослушивание высокохудожественных произведений.</p> <p>Разучивание массовых танцевальных этюдов, с элементами движений классического, народного танцев.</p> <p>Подготовка к массовым и сольным выступлениям на уровне детского сада,</p>
Углубленный	<p>Развитие двигательных и творческих способностей детей средствами хореографии, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья,</p>	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжать знакомить детей с основными хореографическими терминами и понятиями, закреплять их знания на практике. – Продолжать формировать и развивать хореографические данные. – Формировать навыки владения своим телом (партерная гимнастика); умение исполнять танцевальные элементы и танцевальные комбинации. <p><u>Развивающие</u></p>	<p>Использование более сложных упражнений партерной гимнастики для физического развития и координации движений.</p> <p>Использование более сложных пространственных перестроений.</p> <p>Приобщение детей к танцевальной культуре народов Поволжья, обогащение их знаниями о танце, его истории, народных играх, костюмах и атрибутах, дать возможность</p>

	<p>выявление развитие и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Способствовать развитию и укреплению здоровья детей: опорно - двигательного аппарата, сердечно – сосудистой и дыхательной систем. – Способствовать развитию творческих способностей. эстетического восприятия, формированию музыкального и высокохудожественного вкуса. – Развивать умение общения и взаимодействия со сверстниками. <p><u>Воспитательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать эмоциональную отзывчивость и стойкий интерес к познанию хореографического искусства. – Воспитывать желания участвовать в совместной коллективной деятельности. – Посредством хореографии способствовать профессиональной ориентации дошкольников 	<p>прочувствовать и осознать свою национальную принадлежность</p> <p>Улучшение техники исполнения танцевальных движений и комбинаций.</p> <p>Разучивание массовых и сольных танцевальных композиций, с элементами движений классического, народного и бального танцев.</p> <p>Индивидуальное и самостоятельное исполнение импровизаций.</p> <p>Подготовка и к массовым и сольным выступлениям на уровне детского сада, города и области.</p>
--	---	--	--

1.3. Содержание программы:

Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы хореографии для дошкольников» для детей 6 -7 лет.

№	Наименование учебного модуля/блока (или темы занятий)	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1.	Музыкально-ритмические занятия, элементы вспомогательных и корригирующих упражнений	16		16	16		16	16		16
2.	Элементы основ классического танца, вспомогательные и корригирующие упражнения	7		7	7		7	7		7

3.	Элементы историко-бытового и бального танцев	15		15	15		15	15		15
4.	Элементы народно-сценического танца.	8		8	8		8	8		8
	Итого:	46		46	46		46	46		46

Учебно-тематический план

Уровень	Месяц	Наименование учебного модуля/блока (или темы занятий)	Тема образовательной деятельности	Количество часов			Формы контроля
				всего	теория	практика	
Стартовый 8 часов	сентябрь	Музыкально-ритмические занятия, элементы вспомогательных и корректирующих упражнений	«Живая песенка»	2		2	диагностика
			«В цирке»	2		2	Танцевальные этюды, подготовка к выступлениям
	октябрь	Элементы основ классического танца, вспомогательные и корректирующие упражнения	«Волшебный лес»	4		4	«Танцевальный» диктант
	ноябрь	Элементы историко-бытового и бального танцев	«Дружные дети»	4		4	Задания на перестроения в пространстве
Базовый 15 часов	декабрь	Элементы народно-сценического танца. Итоговый танец «На горе-то калина...»	Танцы народов Поволжья. Русский танец. <i>Итоговое занятие «А я по лугу...»</i>	4		4	Музыкально-ритмические игры, задания
	январь	Элементы основ классического танца, вспомогательные и корректирующие упражнения	«Зимняя сказка»	3		4	Самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики. Танцевальных этюдов. Подготовка к выступлениям
	февраль	Элементы народно-сценического танца	Танцы народов Поволжья Элементы чувашского и башкирского танцев	4		4	Проигрывание музыкальных игр народов Поволжья
	март	Элементы народно-сценического танца	Весну звали. Танцы и игры народов Поволжья	4		4	Самостоятельное исполнение танцевальных этюдов. Подготовка к выступлениям
Углубленный 23 часа	апрель	Элементы историко-бытового и бального танца	«Танцуем вместе»	4		4	Задания на синхронное исполнение движений в паре
	май	Элементы историко-бытового и бального танца. Итоговые танцы «Менуэт», «Вальс».	«На балу». Контрольное занятие: <i>итоговые танцы «Менуэт», «Вальс».</i>	3		3	Знание элементов танца. «Танцевальный» диктант
	июнь	Музыкально-ритмические занятия. Итоговое мероприятие в форме развлечения «Цветик - семицветик».	«Здравствуй лето!». <i>Итоговое мероприятие в</i>	4		4	Музыкально-ритмические игры, задания

			<i>форме развлечения «Цветик - семицветик».</i>				Самостоятельное исполнение танцевальных этюдов.
	июль	Музыкально-ритмические занятия. Итоговое мероприятие в форме музыкально-танцевального представления «Волк и семеро козлят»	<i>«В гостях у сказки». Итоговое мероприятие в форме музыкально - танцевального представления «Волк и семеро козлят»</i>	4		4	Музыкально – ритмические игры, импровизация образов
	август	Музыкально-ритмические занятия. Итоговое мероприятие в форме концерта «Здравствуй, цирк!»	<i>«Волшебные превращения». Итоговое мероприятие в форме концерта «Здравствуй, цирк!»</i>	4		4	Подготовка к публичным выступлениям. Исполнение сольных и коллективных номеров.
Итого:				46		46	

Содержание учебно-тематического плана

Все занятия проводятся с использованием индивидуально - дифференцированного подхода, с учётом индивидуального развития ребенка.

Рекомендации для проведения занятий:

на **стартовом уровне** освоения программы:

- в зависимости от индивидуальных особенностей детей возможно снижение нагрузки, количество выполнения упражнений и движений.
- выполнение упражнений и движений предлагается дробно, в медленном темпе;
- больше даются упражнения подготовительного характера;
- применяются более подробные словесные (объяснительные методы); наглядная демонстрация (мультимедийные презентации, иллюстрации, музыкальные и танцевальные игры);
- педагог оказывает помощь при выполнении ребенком большинства упражнений и движений.

На **базовом уровне** освоения программы детям

- предлагаются указания на качество выполнения упражнений и исполнения движений;

- выполнение упражнений, движений и танцевальных комбинаций совместно с ребенком с проговариванием техники исполнения;
- выполнение упражнений по образцу (иллюстрация, качественный показ педагога)
- решение проблемных ситуаций через музыкально - игровую деятельность.
- умение работать в паре и группе, согласовывать свои движения с движением партнёра, группы.
- подготовка и выступление на мероприятиях детского сада.

На *углубленном* уровне освоении программы предполагается:

- применение словесного метода с помощью проблемных вопросов (оценка и вопросы);
- более сложные задания и танцевальные комбинации.
- самостоятельное исполнение движений, танцевальных комбинаций и этюдов, оценивание правильности выполнения упражнений сверстниками с указанием технических ошибок;
- проявление самостоятельного творчества и импровизаций.
- подготовка и участие в мероприятиях детского сада, городских областных мероприятиях и конкурсах.

Примерное перспективно-календарное планирование образовательной деятельности по хореографии для детей 6-7 лет

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	сентябрь				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
Музыкально-ритмическое занятие с элементами вспомогательных и корректирующих упражнений	1-2 занятие Тема: «Живая песенка»	Детские песни: «Чунга - чанга», «Антошка» и др.					Выбирать музыку с четким ритмом, умеренным темпом.	«Танцевальная мозаика» Стр.65
	3-4 занятие Тема: «В цирке»	Любая ритмичная музыка, детские песни о цирке и цирковых животных (по выбору хореографа)						Обручи, скакалки, Бутафорские гири.
	Задачи: 1.Развивать хореографические данные	I.Вводная -Вход в зал; построение -Поклон-приветствие					Вход под музыку, построение в колонны. Предложить детям исполнить поклон два раза: сначала девочки, затем мальчики	
	2.Совершенствовать выполнение основных шагов, умение ориентироваться в пространстве.	II.Подготовительная часть Основные виды ходьбы: -Шаг с носка; -Шаг с высоким подниманием колен; -Подскоки; -Галоп; -Бег с «захлестыванием» ног назад					Игровой метод: Игра «Внимание! Музыка» Прослушивание музыки, передача ритмического рисунка хлопками, а затем движением.	С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» стр.158
		Пространственные перестроения: - 4 колонны; - змейка; - диагональ; - круг; -круг в круге (внешний и внутренний, движение по линии и против линии танца)					Игра «Имя» (для развития координации и слуха)	
	3. Разучить комплексы вспомогательных и корректирующих упражнений,	III.Основная часть Вспомогательные и корректирующие упражнения - на укрепления мышц спины и					Можно разложить коврики в виде лучиков солнца.	Коврики для упражнений на полу.

	элементы «игрового стрейчинга»	исправления недостатков осанки - на формирование свода стопы.						Комплекс упражнений С.Л.Слущкая "Танцевальная мозаика" стр. 43-54
	4. Продолжать формировать правильную осанку и красивую походку; добиваться синхронности и четкости исполнения движений в паре	Танцевальные комбинации: - подскоки в парах; - хлопки в парах; - выпады на одну ногу, с поворотом и хлопком.					Комбинации с хлопками можно исполнить на разных уровнях, например: сидя на полу, стоя на коленях и в полный рост.	
	5.Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ, вырабатывать четкость и ритмичность движений	Этюды, танцевальные композиции: «Веселые дети» «Цирковые собачки», «На арене цирка», «Силачи»					Игровой метод: Музыкальная игра «Превращение» (для развития творческого воображения)	Приложение №2
		IV.Заключительная часть Подведения итогов занятия, анализ, обсуждение Поклон - прощание.					Предложить детям исполнить поклон два раза первый раз преподавателю, а второй друг другу, предварительно развернувшись в колонне, лицом друг к другу. Дети под музыку уходят из зала	

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	октябрь				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
Элементы основ классического танца, вспомогательные и корректирующие упражнения	1-4 занятие Тема: «Волшебный лес»	Музыка И. Штрауса «Полька пиццикато», «Персидский марш» «Большое спасибо» «Весенние голоса»					Использование музыкального материала по выбору хореографа из предложенных.	
	1.. Продолжать развивать хореографические данные. 2..Разучить хореографические термины и понятия	II.Подготовительная часть Основные виды шагов: - шаг с носка; - ras sougu.(на п/пальцах) Положение корпуса -Понятие en dehors, en dedans					Прослушивание музыки, передача ритмического рисунка хлопками, а затем движением. Для маршировки и перестроений выбирать ведущего	Приложение № 2 Игра "Поменялись»

		Пространственные перестроения: - переходы колоннами: - Из 4 колонн в 2 колонны; - из 2 колонн в 1 -Из одной колонны в 2 круга;				Для совершенствования и четкости исполнения шагов использовать игру по кругу «Поменялись»	
	3.Продолжать изучение упражнений экзерсиса, позиций рук и ног в классическом танце	III.Основная часть Экзерсис на середине зала: -Demi-plie во II позиции - Battement tendu с demi-plie в I позиции (в сторону) - Battement jete в I позиции (в сторону) - I port de bras; - Temp leve sauté (I,II позиции)				Показ движений, объяснение характера исполнения Игра «Цветочек»	С.Л.Слущкая "Танцевальная мозаика" стр. 69-70 Приложение №2
	4.Продолжать использовать систему вспомогательных и корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных.	-упражнения на напряжение и расслабление мышц; -упражнения по исправлению недостатков осанки; -упражнения на улучшения выворотности ног; - упражнения для развития танцевального шага				Упражнения выполняются лежа на спине, на животе, сидя на полу. Упражнения требуют соблюдения определенных правил («Танцевальная мозаика» стр. 44-54)	С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика», стр. 43-54. Коврики для упражнений на полу
	5.Продолжать развивать творческие способности, развивать плавность и синхронность исполнения	Музыкальная игра «Повтори за мной» (по принципу игры «Зеркала»)				Дети находят себе пару, в паре выбирается ведущий, который показывает движение, на основе выученных и усвоенных упражнений. А его партнер должен повторить все движения зеркально	Приложение №2
		IV. Заключительная часть Подведения итогов занятия, анализ, обсуждение. Поклон-прощание.				Предложить детям поочередно исполнить поклон: девочки и мальчики. Поблагодарить себя и друзей громкими аплодисментами. Под музыку выйти из зала.	

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	ноябрь				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		

Элементы историко-бытового и бального танцев	1-4 занятие Тема: «Дружные дети»	Музыка Д. Шостаковича «Гавот», «Полька» «Вальс – шутка»					Музыка по выбору хореографа из предложенного	
	1. Развивать хореографические данные.	I. Вводная часть -Вход в зал -Поклон-приветствие (реверансы) Муз. Размер 3/4,4/4					Реверанс может выполняться на музыку менуэта, вальса или гавота. Поочередное исполнение реверансов - девочки и мальчики	С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика», Стр. 103-104
	2.Продолжать знакомить детей с музыкой разных эпох, с характерными манерами этих эпох, особенностями движений (реверансы, поклоны мальчиков; комбинации соло и в паре. Улучшать технику исполнения знакомых движений	I I.Подготовительная часть. Основные виды шагов: -Подскоки, галоп; -Элементы польки Пространственные перестроения: -движение по кругу по одному друг за другом (по линии танца), -перестроение в пары, движение в парах друг за другом по кругу (по линии танца) -круг в круге (внешний и внутренний), движение кругов в разных направлениях (внешний по линии танца, внутренний против линии танца)					Игра «Поменялись»	Приложение №2
	2. Закрепить знакомые элементы движений и танцевальных комбинаций, разучить новые.	III. Основная часть Танцевальные движения, комбинации соло и в паре -прыжки в паре с выведением ноги на носок; -приставной шаг с выведением ноги на каблук; -комбинация хлопков в паре -элементы польки, боковой галоп в паре Этюды, танцевальные композиции: «Смени пару» «Веселая пара»					Показ движений.	С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» стр. 102-103
	3. Воспитывать внимательное отношение к партнеру, развивать творчество и воображение	Игра «Зеркала»					Дети находят себе пару, в паре выбирается ведущий, который показывает	С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» стр. 188

							движение, на основе выученных и усвоенных упражнений. А его партнер должен повторить все движения зеркально	
		<u>IV.Заключительная часть</u> Подведения итогов занятия, анализ, осуждение. «Поклон-прощание» (реверансы)					Мальчики и девочки поочередно исполняют реверансы,	

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	декабрь				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
Элементы народно-сценического танца	<u>1-4 занятие</u> итоговое «А я по лугу» Тема: Танцы народов Поволжья. Русский танец	Музыка по выбору хореографа					Музыкальное сопровождение на занятиях II года обучения, потребует от педагога большего разнообразия ритмического рисунка и ускорение темпа	Конспект занятия «А я по лугу»
	1. Способствовать формированию хореографических данных: формировать красивую осанку и правильную постановку корпуса, рук, ног и головы.	<u>I.Вводная часть</u> -Вход в зал; -Построение -Поклон - приветствие (в характере русского танца)						
	2 Закрепление на практике хореографических терминов и понятий. 3.Улучшать чистоту исполнения знакомых движений. 4.Разучить основные ходы; танцевальные движения; положения рук в русском танце, в сольном исполнении и в паре;	<u>II.Подготовительная часть</u> Основные виды шагов: -переменный шаг; -шаги с притопом, -шаг с «молоточком». Основные положение рук -на талии, на юбке;					В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочки, образуя разнообразные построения, называемые фигурами	Приложение №3
	5.Продолжать знакомить детей с культурой и традициями русского народа и народов Поволжья. элементы танцев и музыкальных игр. 6. Развивать умение взаимодействия со	Пространственные перестроения, фигуры: -Линии, колонны, диагональ. -круг, змейка, корзиночка, цепочка. <u>III.Основная часть</u> Элементы русского танца: - Простой дробный ход					Для разучивания положений рук с платком использовать игру «Передача платочка»	Игра «Передача платочка» Приложение «музыкально-подвижные игры» Приложение №3

	сверстниками посредством танцевального искусства.	- «гармошка» с продвижением по кругу - «припадание» с продвижением вправо и влево - «маталочка» на полупальцах; -тройной притоп. - мячик - Бег с тройным притопом;						
	.	Этюды, танцевальные композиции: Парный танец «На горе-то, калина»					В танце используются такие перестроения и фигуры: «цепочка», «корзиночка», «воротца», «ручеек».	Приложение итоговое занятие «А я по лугу»; Приложение№3
	5.Побуждать детей к творчеству, развивать воображение и фантазию	Игра «Плетень»					Игра носит соревновательный характер, что позволяет детям, не только закрепить пройденный материал, но и снять усталость и напряжение	Приложение№ 2 итоговое занятие «А я по лугу»
		<u>IV. Заключительная часть</u> Подведения итогов занятия, анализ, обсуждение, Поклон-прощание (в русском характере)						

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	Январь				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
Элементы основ классического танца, вспомогательные и корректирующие упражнения	1-3 занятие Тема: Зимняя сказка	П.И Чайковский альбом «Времена года» «Марш оловянных солдатиков». Шопен «Вальс №19», Д. Шостакович «Вальс – шутка», Вивальди «Зима», И. Брамс «Вальс»,					Музыкальный материал по выбору хореографа	

1. Продолжать развивать хореографические данные, закреплять на практике танцевальные термины и понятия.	I.Вводная -Вход в зал; построение. -Поклон-приветствие						
2.Повторить пройденный материал	II.Подготовительная часть Основные виды шагов: - шаг с носка; - Pas польки; Пространственные перестроения: - 4 колонны; - диагональ; - круг; - змейка.					Игра «Повтори»	См. Приложение №2
3.Разучить более сложные движения экзерсиса.	III.Основная часть Экзерсис на середине зала: -Demi- plié в III позиции - Battement tendu в III позиции (вперед) - Battement jete в I позиции (вперед, назад) - Положение epaulment, -Повороты головы (1/4,1/2 поворота) - pas couru - Temp leve sauté во II позиции -Pas balance -полуповорот в III позиции - П port de bras;					Показ движений Объяснение, показ. Игра «Поэтический образ» (для разучивания и закрепления .упражнений экзерсиса)	С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» стр.73-75; стр.208
4. Продолжать использовать систему вспомогательных и корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных и упражнения игрового стрейчинга.	-упражнения по исправлению недостатков осанки; - упражнения для развития танцевального шага					Упражнения выполняются лежа на спине, на животе, сидя на полу. Упражнения требуют соблюдения определенных правил	Коврики для упражнений на полу С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» стр. 44-54; стр.192-202
5..Продолжать развивать творческие способности, развивать плавность и синхронность исполнения	Игра «Красивые фигуры»					Игра по принципу «Море волнуется..» Детям предлагается замереть в любой красивой позе, стоя сидя, лежа.	

		IV. Заключительная часть Подведения итогов занятия, анализ, обсуждение Поклон-прощание						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	февраль				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
<u>Элементы народно - сценического танца</u>	1-4 занятие Тема: Танцы народов Поволжья. Элементы чувашского, башкирского танцев.	<u>Музыка и песни народов</u> <u>Поволжья (чувашская,</u> <u>башкирская)</u>					<u>Хореограф может разучить</u> <u>танцы и игры любой</u> <u>народности Поволжья по</u> <u>своему выбору</u>	
	Задачи: 1.Разучить специфические положения корпуса, рук, ног и головы свойственные народному танцу	I.Вводная часть Вход в зал, Построение Поклон-приветствие					Показ фотографий костюмов, рассматривание иллюстраций просмотр фильма о народах Поволжья.(в дополнительное свободное время)	
	2. Разучивание элементов танцев Поволжья.	II.Подготовительная часть Основные виды шагов и ходов: Чувашский танец: Чувашский ход; Основной хороводный ход, переменный шаг; шаг с каблука, шаг с притопом; Башкирский танец: переменный ход; Переменный шаг с трилистником; Простой дробный ход; Припадание. Качалка					Показ движений Игра по принципу «Веночек» Основной чувашский ход: И.П. ног VI позиция. Исполняется на 1 такт. На счет «раз» правую ногу поставить впереди левой на носок, пятку отвести вправо; «и» - левую ногу подставить сзади правой, пятку подвести в IV параллельную позицию, чтобы пятка правой ноги касалась носка левой; «два – и» - повторить исполненное на «раз-и»; Основной хороводный ход: Исполняется на 2 такта. 1 такт: на счет «раз» большой шаг правой ногой; «и-два-и» - медленно подвести левую ногу и поставить рядом с правой. 2 такт: повторить то же с другой ноги.	С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» стр.207 Приложение №3

	3.Познакомить и разучить с характерными рисунками Чувашского и Башкирского танцев .	Пространственные перестроения: - линии, диагональ. - круг, карусель, змейка, цепочка. - «прочес» линиями					Игра «иголка с ниткой»	С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» стр.187
	4. Продолжать знакомить детей с культурой и традициями русского народов Поволжья. Разучить танцевальные движения; положения рук в сольном исполнении и в паре	III.Основная часть Танцевальные движения, комбинации: Элементарные положения рук в чувашском танце соло и в паре: Элементарные положения рук в башкирском танце соло и в паре:					Показ движений	Карточки с изображением положений рук, иллюстрации и картинки национальных костюмов Приложение №3
	5. На основе выученных движений разучить этюды, показать различия между движениями девочек и мальчиков.	Этюды, игры, танцевальные композиции: «Смелые Наездники» - башкирский этюд (мальчики) «По воду» чувашский этюд с ведрами (девочки)					Объяснить и показать детям характер и манеру исполнения движений. Плавность легкость-- женских движений, и сила, задор и широта-- мужских.	Маленькие ведра.
	6. Побуждать детей к творчеству, развивать воображение и фантазию, быстроту реакции и внимание.	Чувашская народная игра: «Иголка, нитка,узелок» Башкирская игра: «Юрта»					Игры для закрепления и улучшения техники исполнения движений.	Приложение №3
		IV.Заключительная часть Подведения итогов занятия, анализ, обсуждение. Поклон - прощание						

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	март				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
Элементы народно-сценического танца	1-4 занятие Тема: Весну звали. Танцы и игры народов Поволжья	Народная музыка по выбору хореографа					Некоторое сходство танцевальных движений народов Поволжья дает возможность педагогу ставить этюды и миниатюры на уже выученном материале русского танца с небольшой корректировкой в манере той или иной народности	С,Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» стр.118
	Задачи: 1. Развивать хореографические данные посредством народного танца и игр.	<u>I.Вводная часть</u> Вход в зал, Построение Поклон-приветствие					Рассматривание фотографий и иллюстраций.	
	2.Повторить пройденный материал, улучшать технику исполнения движений.	<u>II.Подготовительная часть</u> Основные виды шагов и ходов: - шаг с носка, переменный шаг, - шаг с каблука, шаг с притопом, - чувашский ход - шаг с высоким подниманием колен (башкирский ход) Пространственные перестроения: - линии,4 колонны. - круг, змейка, цепочка, воротца - «прочес» линиями					Показ движений.	С,Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» стр.117-119 Приложение №3
	3. Играть в знакомые игры, разучить новые игры народов Поволжья (мордовские игры)	<u>III.Основная часть</u> Танцевальные движения мордовского танца: Подскок с двумя притопами; Мордовский бег; Трилистник; Гармошка по VI позиции. Элементарные положения рук в мордовском танце соло и в паре:					Показ движений, учить исполнять движения под более быструю музыку.	Приложение №3

	4. Побуждать детей к творчеству, развивать воображение и фантазию, учить взаимодействовать со сверстниками в танце и играх.	Танец - игра «Мордовские игры»					Обыгрывание «Прыгаем через ручеек», сидим как горшочки, прыгаем как мячики.	Приложение№2 Приложение№3
		<u>IV.Заключительная часть</u> Подведения итогов занятия, анализ, обсуждение. Поклон - прощание						

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	апрель				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
Элементы историко-бытового и бального танца	1-4 занятие Тема: «Танцуем вместе»							
	Задачи: 1. Познакомить детей с элементами простейших танцевальных форм.	<u>I. Вводная часть.</u> - Вход в зал, - Поклон-приветствие - Построение, (реверансы девочек и поклон мальчиков)					Реверанс девочек и поклон мальчиков, исполнение лицом друг к другу.	С.Л. Слуцкая «Танцевальная Мозаика», стр. 103-104.
	2. Улучшать технику исполнения основных шагов, разучивание новых комбинаций.	<u>II. Подготовительная часть</u> Основные виды шагов: - pas balance; - приставной шаг с прыжком на месте и в повороте;					Ходьба за ведущим.	
	3.Продолжать развивать способность ориентироваться на сценической площадке по системе А.Я Вагановой. (точки зала)	Пространственные перестроения: - 2 круга (внешний и внутренний), - движение кругов в разных направлениях (по линии танца, против линии танца)					Игра по принципу «Найди себе пару»	См. приложение №2
		высIII. Основная часть Основные танцевальные движения: - Основной ход (танец Вару-вару», перемещение основным ходом по кругу) - Хлопки по коленям, с маленьким приседанием (исполнение соло и в паре) - прыжки на месте с поворотом по точкам 1,5					Показ движений.	Иллюстрации костюмов С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика», стр.104-107.
		Танцы: Современный бальный танец Вару-вару (музыкальный размер 2/4)					Выбрать пару.	С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика», стр.104-107.

	5. Расвивать интерес к танцевальному искусству, творчество и импровизацию.	Музыкальная игра - импровизация «Концерт»					Подобрать музыку в соответствии видом занятия. Игра по принципу «Лесной концерт» -Дети делятся на две группы, поочередно звучат два отрывка «Менуэт» и «Вару-вару», каждая группа детей исполняют свои движения и под свою музыку.	С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» стр. 207
		IV. Заключительная часть Подведения итогов занятия, анализ, обсуждение. Реверанс девочек, поклон мальчиков						С.Л. Слуцкая «Танцевальная Мозаика», стр. 103-104.

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	май				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
Элементы историко-бытового и бального танцев	1-3 занятие Тема: «На балу» 4 занятие - контрольное	Боккерини «Менуэт», Штраус «Вальс на прекрасном голубом Дунае»						
	Задачи: 1. Продолжать знакомить детей с элементами простейших танцевальных форм историко-бытового и современного бального танцев, манерой их исполнения.	<u>I. Вводная часть.</u> - Вход в зал, - Поклон-приветствие - Построение, (реверансы девочек и поклон мальчиков)					Реверанс девочек и поклон мальчиков, исполнение лицом друг к другу.	С.Л. Слуцкая «Танцевальная Мозаика», стр. 103-104.
	2. Повторение и закрепление пройденного материала. 3. Улучшать качество исполнения основных ходов и шагов.	<u>II. Подготовительная часть</u> Основные виды шагов: - основной шаг менуэта; - шаг вальса, - pas balance. Пространственные перестроения:					Игра «Иголлка с ниткой»	С.Л. Слуцкая «Танцевальная Мозаика» стр.187

	4.Совершенствовать пространственные перестроения.	«прочес»линиями, перестроения из 2-х кругов в одну колонну.						
	5.Продолжить разучивать основные движения, совершенствовать технику их исполнения.	III.Основная часть Основные танцевальные движения: Элементы танца Менуэт Реверансы в паре, pas eleve; движения рук по позициям I.II.III , pas degage (исполнение в паре друг к другу и друг от друга) Элементы танца Вальс приставной шаг с подъемом на полупальцы, вперед и назад, (исполнение по одному и в паре);					Показ движений. Словесный рассказ и показ манеры исполнения.	
	6. Воспитывать уважение и внимательность к партнеру, развивать навыки общения в коллективе	Танцевальные композиции: «Менуэт» «Вальс»					Рисунок танца и последовательность движений, хореограф выбирает по своему усмотрению.	
		Музыкальные игры: «Найди себе пару» «Концерт»					Подобрать музыку в соответствии видом занятия. Игра по принципу «Лесной концерт» -Дети делятся на три группы, поочередно звучат отрывки мелодии :«Менуэт». «Вару-вару», «Вальс» каждая группа детей исполняет свою композицию и под свою музыку.	Приложение №2 С. Л. Слущкая «Танцевальная мозаика» стр. 207
		IV. Заключительная часть Подведения итогов занятия, анализ, обсуждение. Реверансы девочек и поклон мальчиков						С. Л. Слущкая «Танцевальная мозаика», стр.104-107.

Примерное перспективное планирование образовательной деятельности на лето. Июнь, июль, август.

вид	Тема.	Структура,	июнь	Методические указания	Пособия, атрибуты
-----	-------	------------	------	-----------------------	-------------------

занятия	Задачи ОД	содержание. репертуар	1	2	3	4		
Музыкально- ритмическое занятие	1-3 занятие Тема: «Здравствуй лето!» 4 занятие - итоговое мероприятие «Цветик семицветик» (для детей детского сада и их родителей)	Аудио записи: «У оленя дом большой» «Зверобика» «Лимпопо» «Добрый жук» В.Юровский Песня «Паровозик из Ромашково»					Занятие №4 можно проводить на улице, на открытой площадке (сцене), предложить детям отправиться в путешествие на паровозе. «Цветик семицветик» использовать для сюжета занятия или праздника. (Отрывать лепесток и отправляться в путешествие)	Бутафорский цветок с семью лепестками «Цветик семицветик»
	Задачи: 1. На основе выученных движений и ходов, разучить массовые танцы и танцевальные игры.	I. Вводная часть. -топающий шаг -шаг с носка -бег -галоп -подскоки						
	2. Продолжать развивать творчество, воображение, артистизм. Воспитывать желание участвовать в коллективной деятельности.	II. Подготовительная часть Основные виды шагов: Пространственные перестроения: - 4 колонны, круг, круг в круге, «змейка»						
	3. Продолжать развивать ориентировку в пространстве, учить свободно взаимодействовать со сверстниками посредством танцевального искусства	III. Основная часть Основные танцевальные движения: -боковой галоп в паре, -хлопки в ладоши в паре -мячик - выставление ноги на каблук					Показ движений. Объяснение. На занятиях использовать детские стихи считалки, загадки на летнюю тему.	
		Танцевальные композиции: «Добрый жук», «Лимпопо» «Зверобика»					Танец «Добрый жук» В основе парного танца построение - круг в круге; перестроение – движение кругов в разных направлениях, смена партнера. Основные движения: галоп по кругу в паре, хлопки в паре, смена партнера	См. Приложение №2

		Музыкальные игры: «У оленя дом большой»						См. приложение №2
		<u>IV. Заключительная часть</u> Поклон - прощание, На 4 итоговом занятии вручение сладких призов						

вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	июль				Методические указания	Пособия, атрибуты
			1	2	3	4		
Музыкально-ритмическое занятие	1-Занятие Тема: «В гостях у сказки» 4 занятие – Музыкально - танцевальное представление «Волк и семеро козлят»	Музыка И. Штрауса					Вспомнить с детьми сказку и поговорить о героях, обсудить повадки и характер животных. Предложить поиграть в сказку.	Маски и шапочки животных сказки
	Задачи: 1.Подводить детей к творчеству и проявлению инициативы	I. Вводная часть. Поклон - приветствие.						
	2.Побуждать детей самостоятельно создавать танцевальные образы и собственные хореографические композиции	II. Подготовительная часть Основные виды шагов: - подскоки, - шаг польки -боковой галоп Пространственные перестроения: Полукруг, круг, линии, колонны, «Змейка»						
		III.Основная часть Этюды с элементами импровизации: «Веселые козлята» «Волк» «Коза дереза»					Этюды составляются на основе выученных движений в течение года. Учить движениями, подражать повадкам зверей. В основе этюда «Веселые козлята» элементы танца «Добрый жук» или любого другого знакомого детям танца. Все движения танца – галоп, подскоки, перестроения, исполняются под классическую музыку	
		Музыкальные игры: «Игра соревнование»					Игра проводится под классическую музыку, по принципу «Ищи», можно припевать слово «ищи». В основе игры боковой галоп и перестроение по кругу И. Штраус «Весенние голоса»	См. сборник. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» для детей 6-7 лет, стр.127-133.
		IV. Заключительная часть						

		Поклон-прощание							
вид занятия	Тема. Задачи ОД	Структура, содержание. репертуар	август				Методические указания	Пособия, атрибуты	
			1	2	3	4			
Музыкально- ритмическое занятие	1-3 занятие Тема: «Волшебные превращения» 4 занятие – «Здравствуй, цирк!»	Аудио записи: «Парад – Алле» «Собачий вальс», Турецкая национальная музыка, «Здравствуй цирк», муз. Дунаевского.					Репертуар и музыкальный материал каждый педагог может выбрать по своему усмотрению	Приложение № 2	
	Задачи: 1.Продолжать развивать, чувство ритма и музыкальную память. Развивать умение передавать хлопками более сложный ритмический рисунок	<u>I. Вводная часть.</u> Построение в зале; Поклон-приветствие; Беседа					Предложить детям волшебные превращения, Поговорить о профессии артиста и цирковых животных, посмотреть фото и слайды	Обручи, бутафорские гири, шифоновые платки красного цвета, маски цирковых животных, костюм клоуна. Канатные лестницы, кольца, воздушные шары.	
	2.Продолжать укреплять физическое здоровье посредством четкого и синхронного исполнения движений.	<u>II. Подготовительная часть</u> Основные виды шагов: -шаг с носка - шаг с высоким подниманием колен (основной ход танцевальной композиции. «Собачки») -легкий бег -подскоки -боковой галоп Пространственные перестроения: Круг в круге, 2 круга, линии, пары.							
		<u>III.Основная часть</u> Основные танцевальные движения, комбинации:						См. Приложение №2	

		-боковой приставной шаг -«выпады» вправо и влево -хлопки в паре -«переворот» (кувырок на полу через бок, из И.П. сидя на коленях) -Элементы движений из композиции «Собачки» (положение рук и ног, основной ход)						
	3.Развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных танцевальных образов и композиций.	Танцевальные композиции: «Собачки» «Лев и тигры»					Композиции составляются на основе ранее разученных пространственных перестроений, движений, комбинаций и простых ходов	См. приложение№2
	4.Обогатить новыми впечатлениями и знаниями, подвести детей к творчеству, умению действовать в коллективе дружно и слаженно.	Музыкальные игры-этюды: Этюд «Лев и тигры» Этюд «Силачи» Этюд «Чудеса востока»					Игровая ситуация: Игра-импровизация «Лесной концерт»	С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» стр. 207 Приложение№2
	5.Развивать эмоциональную сферу ребенка, оставить яркий и веселый настрой на весь день.	<u>IV. Заключительная часть</u> Поклон-прощание - этюд импровизация «Добрый цирк»					Звучит цирковая музыка, дети одевают маски животных (собачек, тигров, львов) или элементы костюмов артистов цирка(силачей, клоунов, факиров, восточных красавиц) и исполняют поклон в образе своего героя.	Приложение№2

1.4. Планируемые результаты

В конце учебного года необходимо отследить выполнение цели и задач программы. Авторами определены планируемые результаты освоения детьми содержания реализуемой программы.

Прогнозируемые результаты работы с детьми 6 - 7 лет.

Дети должны знать:

- правила исполнения программных движений;

- понятия и термины программных движений;
- элементы партерной гимнастики;
- более сложные пространственные перестроения (круг в круге, змейка, ходьба по спирали, шен, восьмерка, улица, расческа, корзиночка)
- элементы простейших танцевальных форм (в историко – бытовом, современном бальном, классическом и народном танцах);
- иметь представление о танцевальной культуре народов Поволжья, специфике исполнения народных танцев и игр.

Дети должны уметь:

- чувствовать характер и содержание музыкального произведения;
- менять темп движения и само движение с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки;
- концентрировать внимание, сосредоточиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применять знакомые движения и точно их воспроизводить;
- проявлять интерес к движениям, точно передавать эмоциональный образ музыкальное настроение в движениях;
- создавать художественный образ, показывать своё настроение в двигательном творчестве, импровизировать;
- взаимодействовать в коллективе, быть частью общего танцевального действа.

Оценка эффективности усвоения программного материала происходит во время экспресс-мониторинга и наблюдения во время участия детей в различных мероприятиях (промежуточные результаты).

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 августа	46	46	Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или второй половине дня, продолжительностью 30 минут

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы Освоение программы происходит в течение одного учебного года.

Этапы реализации: Обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. В течение учебного года педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2.2. Условия реализации программы (кадровое обеспечение, материально-техническое).

Кадровое обеспечение: Одно из необходимых условий реализации программы – музыкальный руководитель, владеющий основами хореографии и имеющий соответствующее образование.

Материально – технические условия:

- музыкальный зал,
- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями русской народной и классической музыки, песен, танцев; видео фрагменты балетов, концертов;
- коврики для выполнения упражнений на полу;
- форма для занятий хореографией (мальчики: спортивная одежда - футболка, шорты, носки, чешки; девочки: купальник, юбочка, носки, чешки);
- музыкально – дидактические игры и пособия к ним;
- костюмы и атрибуты (ленты, платочки, косынки, шарфы и др.) для танцевальных и игровых импровизаций
-
-

– 2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 6 -7 лет музыкально – ритмических движений и основ хореографического искусства

Педагогический экспресс - мониторинг проводится 2 раза в год: в сентябре и мае и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- определение динамики хореографического развития детей;
- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания;
- обеспечение всех участников воспитательно-образовательного процесса обратной связью, которая позволит вносить последовательные изменения в ход реализации программы с целью повышения качества результатов.

В конце учебного года, во время контрольных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

1. Чувство ритма
2. Музыкально- ритмическая координация
3. Двигательная память
4. Импровизация
5. Выразительность движений

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности.

Оценка достижения ожидаемых результатов освоения программы детьми производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокая степень освоения программы - 3 балла, средняя степень освоения программы – 2 балла, недостаточная степень освоения программы – 1 балл) в соответствии с таблицей оценки.

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

Оценка достижения ожидаемых результатов освоения программы «Танцевальная мозаика» для детей 6-7 лет

Показатели		Уровень освоения программы			Задания
		Не освоена	Освоена	Освоена полностью	
Чувство ритма	Способность ребенка воспринимать чередование звуковых элементов.	Не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном исполнении с педагогом	Не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога.	Точно воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы	Прохлопать более сложный музыкально-ритмический рисунок мелодии, воспроизвести с помощью шагов и притопов. Пример: «На горе-то, калина»
Музыкально-ритмическая координация	Согласованность движений рук ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку	Затрудняется согласовывать свои движения, с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве	Затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве	Быстро меняет движение с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.	Исполнить хлопки в паре, лицом друг к другу. Подскоки, галоп в паре, под музыку, двигаясь по кругу. Изменять движение в соответствии с трех частной формой музыкального произведения. Пример: А.Арсский «Кремена»

Показатели		Уровень освоения программы			Задания
		Не освоена	Освоена	Освоена полностью	
Двигательная память	Точное воспроизведение элементов движения под музыку.	Не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита	Слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений	Умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движение, свободно их воспроизводит	Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений (в соответствии с возрастом)
Выразительность движения	Способность ребенка проявить яркие, выразительные эмоции через движения.	Не проявляет интереса к эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.	Движения однотипны, невыразительны, проявляется с помощью активизации педагога	Проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движении.	Игра изобразительного характера, связанная с передачей, того или иного образа (Кошка, бабочки); Передать настроение: Грустно, весело и т.д.
Импровизация	Умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения, без подготовки.	У ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации	Затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога	Игровая ситуация увлекает ребенка, он способен высказать свое настроение в двигательном творчестве	«Играем в сказку» Педагог предлагает детям поиграть в сказку, где взрослый будет рассказывать сказку, включать музыку, а дети с помощью мимики, жестов и движений будут её показывать. Пример: «Репка», «Колобок»; более сложный вариант «Сказка о гадком утенке» и т. д.

Протокол обследования степени освоения детьми 6-7 лет программы по хореографии

Дата проведения: _____

Ф.И.О. проверяющего

[illegible]

Итого:

Уровень	Кол-во детей	%
Освоена полностью (18-21 балл)		
Освоена (17-11 баллов)		
Не освоена (менее 11 баллов)		

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (выставки, фестивали, соревнования и т.д.).

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы происходит во время ряда творческих показов: открытых занятий, в том числе во время Дня открытых дверей, отчетных концертов для родителей, участия в развлечениях, утренниках, конкурсах городского и регионального значения. В конце каждого летнего месяца планируется итоговое мероприятие в форме концерта, праздника, фестиваля и т.д., где подводится итог усвоения программного материала по хореографии и способствует дальнейшей профессиональной ориентации.

2.4. Методические материалы

Формы и режим образовательной деятельности; общая структура образовательной деятельности, используемые технологии, методы, приемы.

Обучение: очное

Форма занятий: подгрупповая – 10-12 чел.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю. В летние месяцы занятия проводятся на улице на специально оборудованной площадке (либо в музыкальном зале).

Длительность занятия: не более 30 мин.

Общая структура образовательной деятельности:

Структура занятия состоит из четырех частей.

Первая часть (вводная) включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, краткая беседа (по длительности – 3 минуты).

Вторая часть (подготовительная) направлена на формирование правильной осанки. Она включает комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, маршировку, перестроения (по длительности – 10 минут).

Третью часть (основную) составляют задания с большой двигательной активностью – разучивание новых движений, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные движения, элементы танцев и танцевальные игры, творческие задания (по длительности – 15 минут).

Четвёртая часть (заключительная) направлена на постепенное снижение нагрузки и включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, а также поклон. Здесь же проводится краткий анализ работы, подведение итогов (по длительности – 2 минуты).

Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Используемые технологии:

- игровая технология;
- элементы технологии проблемного обучения;
- гендерный подход.

Используемые методы и приемы:

- метод показа,
- словесный метод,
- музыкальное сопровождение как методический прием,
- импровизационный метод,
- метод иллюстративной наглядности,
- игровой метод,
- концентрический метод,
- метод аналогий с животным и растительным миром,
- создание педагогом ситуации успеха на занятии.

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе образовательной деятельности).

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.

Продолжается интенсивное созревание организма, всех жизненно важных систем, идет активная физиологическая перестройка. Наряду с общим ростом происходит анатомическое формирование тканей и органов, дальнейшее окостенение скелета и наращивание массы мышц, что создает условия для успешного выполнения ребенком более интенсивных, чем ранее физических нагрузок.

К шести годам у ребенка достаточно хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей. Он способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуется ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, держать правильную осанку. Детям 6-7 лет становится доступным выполнение разнообразных и сложных упражнений на равновесие. Появляются собранность, выдержка, умение «проиграть» элементы движения в уме, но по-

прежнему дети этого возраста испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Дети достаточно свободно владеют многими естественными движениями, значительно лучше справляются с простыми музыкально - двигательными задачами, сами ставят их перед собой, овладевая необходимыми навыками. Дети этого возраста овладевают не только общим рисунком и смыслом того или иного движения, но и элементами техники его исполнения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем, их возможности сознательно управлять своим вниманием, существенно ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Объем памяти увеличивается, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста, с одной стороны становится богаче и оригинальнее, а с другой более логичным и последовательным. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослого.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства. Дети 6-7 лет способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Возрастает эмоциональная отзывчивость на музыку, совершенствуется музыкальный слух и чувство ритма. Музыкально – художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными умениями.

Ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения и достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В тоже время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе.

К 6-7 годам дети окончательно усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение.

Уровень развития музыкального восприятия, двигательные, физические возможности позволяют усложнить содержание работы по хореографии, главным образом, в отношении музыкально – двигательных этюдов и танцев.

Особенности методики и разных форм реализации образовательной деятельности

Отличительной особенностью программы является не только содержание, но и способы преподнесения образовательного материала. В работе с детьми, наряду с игровыми технологиями, активно используются и *элементы технологии проблемного обучения*. Технология проблемного обучения позволяет педагогу заменить традиционное объяснение «открытием» знаний, во время которого дети сами находят решение проблемы. Задача хореографа сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Проблема воспитания ребенка с учетом половых различий, позволяющая по-иному увидеть специфику педагогической работы с детьми, сегодня особо значима и актуальна. Гендерную культуру у детей необходимо формировать, начиная с дошкольного возраста. Показывая образцы настоящего мужского и женского поведения, педагог создает те условия, которые необходимы маленькому человеку для его успешного социального развития; помогает девочкам стать женственными, нежными, заботливыми, а мальчикам — порядочными, надежными, не боящимися ответственности.

При анализе психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек учеными (В.В.Абраменковой (1987), В.Е.Каганом (1987, 1989), А.В.Либиным (1999) и др.) были выявлены значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях. Поэтому очень важно использовать гендерный подход на занятиях хореографией. Хореограф должен помочь детям осознать себя представителями того пола, к какому они принадлежат, для этого у него есть масса возможностей (подбор музыкального репертуара, индивидуальные задания, беседы, пояснения, просмотр фрагментов произведений танцевального и хореографического искусства и др.) подчеркнуть самые привлекательные черты детей противоположного пола.

Занятия танцем приучают детей к выносливости, что важно для мальчиков; изящности и выразительности, необходимых для девочек. При постановке любого танца хореограф акцентирует внимание на разнице в манере исполнения танца девочками и мальчиками. Широкие возможности для воспитания половой идентификации дает народный танец. Так как у каждого народа существуют

веками сложившиеся взгляды на характер поведения, социальную роль в обществе в зависимости от пола человека. Отсюда вытекает манера исполнения народных танцев: у девочек – мягкая, плавная, кокетливая, нежная; у мальчиков – мужественная, широкая, четкая, сдержанная. Существует ряд специфических различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений, у мальчиков – глубокие приседания, большие прыжки, исполнение движений с опорой на руки и на колени, широко раскрытые руки и т.д., у девочек – различные вращения, плавные ходы, мягкие движения рук.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать как биологические, так и психологические особенности тех и других. Утомляемость у мальчиков выражена больше, чем у девочек, что проявляется в отвлекаемости и расторможенности, поэтому для активизации внимания нужно в конце занятия включать музыкальные игры с элементами соревнования. Мальчики более успешны в зрительно – пространственных операциях. Для них важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. Мальчики при получении информации мало реагируют на эмоциональную окраску голоса, зато быстрее воспринимают любую информацию о действиях. При выполнении задания мальчикам инструкция дается поэтапно: выслушал, как надо делать – сделал, следующий этап: выслушал – сделал. В случае ошибки – остановить процесс деятельности, указать на ошибку, объяснить, как исправить и после этого разрешить продолжать. Девочкам можно давать инструкции по ходу выполнения – они их услышат. Давая задания мальчикам, старайтесь включать в них момент поиска, требующий сообразительности. Не надо заранее рассказывать и подсказывать, что и как делать. Следует подтолкнуть ребенка к тому, чтобы он сам открыл принцип решения, пусть даже наделав ошибок. С девочками, если им трудно, надо вместе, до начала работы, разобрать принцип выполнения задания, что и как надо делать. У мальчиков и девочек разные ведущие источники информации: у девочек – сигнально-словесный, у мальчиков – зрительно-образный. Мальчикам наглядность более необходима. Так они лучше воспринимают информацию, нежели на слух. При оценке деятельности мальчикам важно, что оценивают в его деятельности – а не как. Девочки чутко чувствуют отношение окружающих к их деятельности: кто и как их оценивает, а не сама оценка по существу.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, ганца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает и законченным варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для детей 6-7 лет можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности

дошкольника. Суть игрового метода на занятиях хореографией в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например: «Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Можно также использовать *метод аналогий* с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Одним из важнейших факторов достижения положительных результатов в обучении является умелое *создание педагогом ситуации успеха на занятии* (своевременные словесные поощрения, подбадривающие ребенка, вызывающие у него уверенность в своих силах и стремление соответствовать оценке педагога).

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбрал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Методическое обеспечение

Приложение 1

Методический материал (примерные конспекты образовательной деятельности);

Конспект итогового занятия по хореографии «А я по лугу» в подготовительной к школе группе.

Из опыта работы Топоринской И.А.
Музыкального руководителя детского сада №130 «Родничок»
АНО ДО «Планета детства «Лада»

Участники: дети подготовительной к школе группы 6-7 лет:

Цель занятия:

- Продолжать знакомить детей с культурой и традициями русского народа.
- Улучшать технику исполнения основных ходов; танцевальных движений; положения рук в сольном исполнении и в паре; элементов танцев и музыкальных игр.
- Показать различия между женским и мужским танцем.
- Развивать выразительность, координацию движений, синхронность исполнения.
- Продолжать работу над красивой осанкой.
- Продолжать развивать координацию, движений, умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать творческие способности и профессиональную ориентацию дошкольников.

Структура занятия

Вводная часть

- Вход в зал;
- Построение в 4 колонны;
- Поклон:

Подготовительная часть

Основные шаги, ходы и рисунки русского танца

- - перестроение в пространстве: змейка, круг, диагональ.
- - переменный шаг по одному и в паре;
- - шаг с молоточком по одному и в паре;
- - шаг с тройным притопом по одному и в паре;

Игра « Передача платочка»

Основная часть

Девичий перепляс

Ходы и основные танцевальные движения:

Переменный шаг, шаг с приседанием, бег с притопом, «маталочка», «гармошка», «ковырялочка»

Основные перестроения:

линии, «прочес» линиями, круг, 2 круга.

Положение рук:

На талии, на юбке.

Этюд для мальчиков

Основные танцевальные движения:

Шаги с тройным притопом, шаг с ударом всей стопы.

Хлопушки:

Поочередный удар в ладоши над головой и по голени; хлопок над головой, затем по переднему бедру; сгибая ногу в колене и поднимая его вперед; хлопушка в повороте, ударять по голени ладонью.

Присядки:

«Мячик»; с выставлением ноги на каблук, присядка с разножкой.

Основные перестроения:

линии, «прочес» линиями, круг, 2 круга.

Парный танец « На горе-то, калина»

Основной ход:

4 шага с носка и тройной притоп

Движения и положения рук в паре:

повороты в паре, держась за руки; положение рук в паре «крест на крест»

Перестроения:

Линии, пары, «воротца», «змейка», «колонны»

Заключительная часть: Поклон в характере русского народного танца.

Содержание занятия, игры, этюды.

Игра «Передача платочка»: (см. сборник Бекина С.И. «Музыка и движение» для детей 5-6 лет. Стр. 74)

Цель игры: Развивать ритмическую четкость движений, закрепить знания о положении рук с платком. Учить самостоятельно, использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки.

Женский русский этюд

Цель: Совершенствовать основные движения русского девичьего танца, закрепить знания о положении рук в танце.

Мужской русский этюд:

Цель: Познакомить детей с основными движениями мужского русского танца - хлопушки, присядки. Закрепить знания об основных положениях рук в мужском танце.

Парный русский народный танец «На горе-то, калина». На основе русских народных игр «Плетень», «Ручеек», «Золотые ворота» (см. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» для детей 6-7 лет, стр.127-133)

Цель: Совершенствовать исполнение основных движений и положений рук в паре, развивать память, фантазию и творчество. Продолжать воспитывать вежливость в общении с друзьями. Учить исполнять движения дружно, вместе синхронно.

Конспект итогового занятия по хореографии в подготовительной к школе группе «Здравствуй, цирк!»

Из опыта работы Топоринской И.А.
Музыкального руководителя детского сада №130 «Родничок»
АНО ДО «Планета детства «Лада»

Задачи:

- Продолжать развивать, чувство ритма и музыкальную память. Развивать умение передавать хлопками более сложный ритмический рисунок
- Продолжать формировать правильную осанку и красивую походку.
- Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ, вырабатывать четкость и ритмичность движений.
- Совершенствовать выполнение основных шагов, развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать новыми впечатлениями и знаниями, подвести детей к творчеству, умению действовать в коллективе дружно и слаженно.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка, оставить яркий и веселый настрой на весь день.

Структура занятия I. Вводная часть

- Вход в зал;
- Построение в 4 колонны;
- Поклон:

II. Подготовительная часть

Основные виды шагов:

- шаг с носка
- шаг с высоким подниманием колен, (основной ход танцевальной композиции «Собачки»)

- легкий бег
- подскоки
- боковой галоп

Пространственные перестроения:

- круг в круге
- 2 круга
- линии
- пары

III. Основная часть

Основные танцевальные движения и комбинации:

- Боковой приставной шаг
- Выпады вправо влево. (И.п. ног I позиция, выпады во II позицию)
- Хлопки в паре (на сильную долю в музыке)
- Переворот (кувырок на полу через бок, из И.П. сидя на коленях)
- Элементы движений из композиции «Собачки» (положение рук и ног, основной ход)

Танцевальные композиции:

«Собачки»

музыкальный размер 2/4

1-4 такты – из правой кулисы выбегают четыре собачки и встают в исходное положение.

5-8 такты – из левой кулисы тоже выбегают четыре собачки и занимают исходное положение:

И.П. ног 6 позиция.

И.П. руг перед грудью (Как лапки у собачки), и встают в две диагонали.

9-16 т. – собачки (основным шагом - шаг с высоким подниманием колен) перестраиваются из диагоналей в одну линию, спиной к зрителю

17-24 т. – на каждый такт исполнителями поочередно выполняется прыжок *temps leve saute* по 6 поз., с поворотом к зрителю.

25-28 т. –основным шагом перестраиваются из одной линии в две.

29-32 т. – выполняется поворот вокруг себя на 360 градусов.

33-40 т. – легким бегом виляя «хвостиками» перестраиваются из двух линий в два круга, принимают положение, сидя на полу «по-турецки», руки готовятся к хлопкам.

41-44 т. – исполняются хлопки в ладоши на $\frac{1}{4}$ т. Сидя на полу.

(На 43-44.- такты исполнители ложатся на пол с опорой на локти)

45-48 т. – лежа на локтях, выполняется движение ногами «маталочка».

49-56 т. – ходьба на четвереньках и перестроение в одну линию лицом к зрителю, положение, стоя на коленях.

57-62 т. – стоя в исходном положении, на коленях, дети исполняют развороты корпуса и рук - «лап», по точкам зала - 2;8.

63-70 т. – дети поочередно встают в полный рост и выполняют прыжок из 6-ой позиции во 2-ую, с разворотом в 3 точку зала. Солист исполняет перевороты - «бочонок», через всю арену,

71-78 т. – солист – «маленькая собачка» проползает под ногами детей и убегает с арены, за ней остальные собачки.

«Лев и тигры»

Музыкальный размер 2/4

1-8 т. Основным шагом выходит лев.

Основной шаг: Длинный шаг с demi-plie.

И.п. рук – согнуты в локтях, пальцы расставлены как «когти».

9-16 т. Исполняется танцевальная комбинация.

Выпады в стороны:

на 2 такта приседание по 2-ой позиции (смотрит вправо),

на 2 такта повторить движение (смотрит влево),

на 4 такта проходка основным шагом вокруг себя, рукой крутит хвост.

17-24 т. – комбинация повторяется.

25-32 т. – выходят два тигра, основным шагом и «крутят хвостом»

33-40 т. – на 4 такта лев боковым приставным шагом меняется с одним тигром, затем на следующие 4 такта с другим (смысл движений и мимика лица исполнителей говорит о том, кто сильнее и главнее).

41-48 т. – лев исполняет сольную комбинацию, показывая свое превосходство.

Можно использовать такие движения: боковой галоп, приставной шаг, выпад вправо (пугающий жест), влево, проходка основным шагом вокруг себя.

49-56 т. – тигры «повинуются» ему (делают наклон головы и выпад на колено), затем повторяют комбинацию все вместе.

57-62 т. – лев основным шагом, с высоко поднятой головой уходит за кулисы, а тигры на четвереньках уползают вслед за ним.

Танцевальный этюд «Чудеса востока».

Звучит восточная музыка, выходят четыре девочки - восточные красавицы и выносят большую голубую ткань – «шатер». Исполняется танцевальная композиция с «шатром».

Танцевальная композиция с «шатром»

Этюд строится в движении по кругу или 4 углам (имитируя шатер).

В качестве движений и ходов, можно использовать лексику таджикского, узбекского или арабского танцев (при условии доступности возрасту)

Незаметно для зрителей под «шатер» прячется факир. (Лексика факира - это оттанцованная пантомима)

Появление факира происходит неожиданно, и тут начинаются чудеса (восточные красавицы незаметно прячут «шатер» в карман, расположенный на плаще факира и достают оттуда красные шифоновые платки).

Чудеса продолжаются, дети исполняют танцевальную композицию «Огонь»

Танцевальная композиция «Огонь»

Дети изображают огонь с помощью красных платков из легкой, воздушной ткани. Можно использовать такие движения и перестроения: круг; карусель; змейка; звездочка; махи с платками вперед; в сторону; подкидывать платки вверх; кружение вокруг себя -руки с платками во II позиции и т.д.

В финале танца «исчезают» восточные красавицы (прячутся за спиной факира), факир раскрывает широко руки в стороны (восточные красавицы прячутся за плащом) и гордо удаляется.

Музыкальные игры-этюды:

Танцевально-пластический этюд «Силачи»

Песня «Богатырская сила».

сл. Н. Добронравов муз.

А. Пахмутова

Дети обыгрывают слова песни.

Исполняют проходку по арене, различные позы и выпады, показывая свою силу и удаль. Поднимают легко бутафорские гири, выполняют с ними упражнения

IV. Заключительная часть

Игра - прощание «Добрый цирк»

Дети превращаются в любого циркового артиста (используют маски и подготовленные атрибуты).

Под музыку выходят в центр зала и в соответствии со своей ролью исполняют поклон (элементы поклонов разных персонажей проучиваются заранее, со всеми детьми).

Материалы и оборудование:

- Аудио записи: «Парад - Алле», «Собачий вальс», Турецкая национальная музыка, «Здравствуй, цирк», муз. Дунаевского.
- Обручи, бутафорские гири, шифоновые платки красного цвета, маски цирковых животных, костюм клоуна.
- Канатные лестницы, кольца, воздушные шары.

Практический материал к перспективно-календарному планированию образовательной деятельности по хореографии для детей 6-7 лет

Музыкально-подвижные игры

Название игры	Цель	Игровое действие
«Поменяемся»	Развивать чувство ритма, добиваться четкости исполнения движений.	Дети стоят в кругу, ведущий начинает двигаться внутри круга определенным движением (например, подскоками), дети хлопают ритмический рисунок мелодии и наблюдают, чтобы каждый подскок соответствовал ритму. Затем ведущий выбирает, с кем он хочет поменяться и встает на его место, следующий ведущий продолжает двигаться под музыку, а дети продолжают хлопать и т. д.
«Найди пару»	Развивать внимание, способность ориентироваться в пространстве и быстроте реакции. Воспитывать коммуникативные и волевые качества.	В игре участвует нечетное количество детей. Игра начинается с музыкального проигрыша, во время которого дети двигаются подскоками врассыпную по всему залу. С окончанием музыки быстро находят себе пару. Ребенок, который остается без пары - выходит в круг и дети вместе произносят слова: Саша, ты один остался, Потому что зазевался, Будем мы еще играть, Постарайся не зевать. Затем игра начинается снова.
«Мышеловка»	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, координацию движения, быстроту реакции, коммуникативные качества.	Дети делятся на две группы – мальчики и девочки. Первая группа образует круг, вторая группа находится вне круга. Без музыки дети произносят слова и одновременно хлопают в ладоши, по окончании слов дети, стоящие в кругу, поднимают руки и образуют мышеловку. Звучит короткий отрывок музыки. Дети второй группы, под музыку, двигаются подскоками или бегом, пробегая через круг, с остановкой музыки, дети образующие круг опускают руки, и тот, кого поймали, встает в круг, расширяя его. Текст игры: Хлоп, хлоп, Раз, два, три, Хлоп, хлоп. Посмотри, Хлоп, хлоп Не зевай, Хлоп, хлоп, Пробегай.
«Оркестр»	Развивать чувство ритма, музыкальный слух; формировать умение взаимодействовать в коллективе.	Д. Шостакович. «Вальс-шутка» I. вариант. Мелодия разбивается на музыкальные фразы. Выбрать ведущего (солиста), который будет ритмично звонить в колокольчик, а остальные дети, отвечать ему хлопками. Обязательно поочередное исполнение

		<p>II вариант.</p> <p>Разделить детей на две группы.</p> <p>Первая группа берет колокольчики, вторая бубны.</p> <p>Поочередное исполнение, заданного музыкального ритма.</p>
«Цветочек»	Способствовать освоению с детьми I port de bras	<p>В глубине земли, спала маленькая луковичка (подготовительное положение рук). Всю зиму она проспала, а когда наступила весна, теплое солнышко потянуло луковичку за макушку (руки плавно поднимаются в I позицию) появился зеленый росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал росточек (руки плавно идут в III позицию) и у росточка появился бутончик (проверяем постановку рук в III позиции). Солнышко поцеловало бутончик в макушку, и он распустился (руки доходят до II позиции, напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, и лепестки тюльпана плавно упали на землю. Тут наша луковичка плавно вздохнула и уснула в земле до следующего лета (руки в подготовительной позиции)</p>
«Имя»	Развивать чувство ритма, музыкальный слух. Формировать умение взаимодействовать в коллективе.	<p>Дети встают в круг - можно стоя, можно сидя на полу «по - турецки». На сильную долю в музыке первый ребенок подает руку своему соседу, на следующую сильную долю ребенок стоящий, или сидящий рядом подает руку в ответ и т.д., пока не замкнется круг, при этом подавая руку, каждый произносит своё имя и так пока круг не сомкнется.</p>
«Превращение»	Развивать творческие способности, фантазию.	<p>Проговорить с детьми кто кем будет - по теме занятия. Под музыку дети показывают свой образ на основе выученных движений и ходов.</p>
«Зеркала»	Развивать творческие способности, фантазию, плавность и синхронность исполнения движений	<p>См. С.Л.Слущкая. «Танцевальная мозаика», стр. 188.</p>
«Мы пойдем сначала вправо»	Развивать чувство ритма, умение слушать музыку и действовать в соответствии с текстом песни.	<p>Текст песни:</p> <p>Мы пойдем сначала вправо 1,2, 3</p> <p>И пойдем потом налево 1,2,3.</p> <p>А потом пойдем мы к центру 1,2,3.</p> <p>А потом пойдем от центра 1,2,3.</p> <p>А теперь в ладоши хлопнем 1.2.3.</p> <p>И ногами дружно топнем 1,2,3,</p> <p>И попрыгаем на ножках 1,2,3,</p> <p>И покружимся немножко 1,2,3.</p> <p>И присядем на дорожку 1,2,3</p> <p>Крепко за руки возьмемся.... (Игра продолжается 4-5 раз темп постоянно ускоряется)</p>
У оленя дом большой «Французская народная песня» обр. И Мазнин, А.Фомин	Продолжать развивать координацию движений. Учить совмещать речевые и двигательные навыки	<p>Текст песни: (Показывать движения в соответствии со словами песни. Темп песни ускоряется с каждым повтором)</p> <p>У оленя дом большой, Руками показать над головой крышу дома</p> <p>Он глядит в свое окно. Показать окно - одна рука над головой, другая под подбородком</p> <p>Зайка по полю бежит</p> <p>И ушами шевелит.</p>

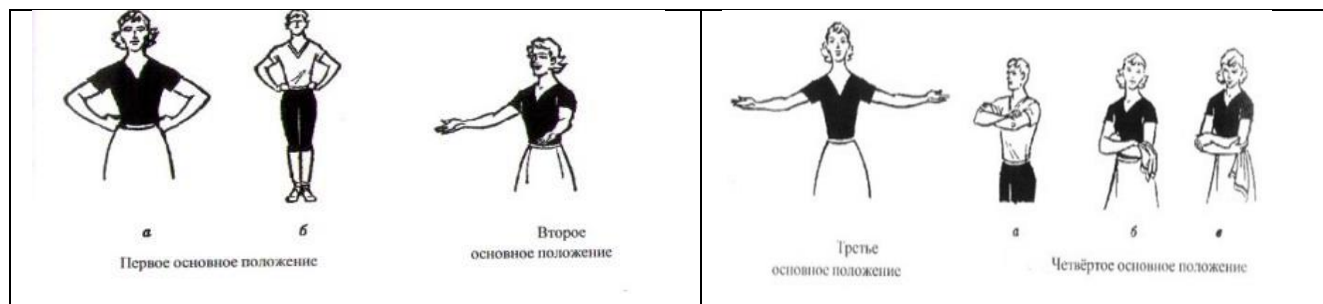
		<p><i>Показать руками уши и исполнить легкий бег на месте</i></p> <p>Тук-тук, дверь открой, кулачком руки показать стук,</p> <p>Там в лесу охотник злой.</p> <p><i>С помощью эмоций, мимики и жестов изобразить страх</i></p> <p>Зайка, зайка забегай, позвать рукой к себе друга и пожать друг другу руки</p> <p>Лапу мне скорей давай</p>
«Зверобика» слова А.Хайт, муз.Б.Савельева	<p>Продолжать развивать координацию движений.</p> <p>Закрепить навык правильного положения рук на талии.</p> <p>Учить совмещать речевые и двигательные навыки</p>	<p>Текст песни:</p> <p>I. Куплет: Сидела кошка на окошке, и стала лапкой ушки мыть</p> <p>понаблюдай за ней немножко её движения, можно повторить, (показать руками как моют ушки)</p> <p>Припев: повторяется после каждого куплета)</p> <p>1,2,3, ну-ка повтори!</p> <p>3,4,5, повтори опять!</p> <p>II. Куплет: Ползет змея своей дорогой, как лента по земле скользит,</p> <p>а мы движение такое, рукою можем вам изобразить (показать рукой волнообразное движение)</p> <p>III. Куплет: стоит весь день в болоте цапля</p> <p>и ловит клювом лягушат, не трудно так стоять ни капли, для нас, для тренированных ребят.</p> <p>(Встать на одну ногу) На слова куплета изображать и показывать действие по смыслу песни. На припев – хлопать 3 раза, затем открывать руки во II позицию в стороны и закрывать на талию.</p>
Игровые танцы, этюды		
Танец «Собачки». музыкальный размер 2/4	<p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ, вырабатывать четкость и ритмичность движений.</p>	<p>1-4 такты – из правой кулисы выбегают четыре собачки и встают в исходное положение.</p> <p>5-8 такты – из левой кулисы тоже выбегают четыре собачки и занимают исходное положение:</p> <p>И.П. ног 6 позиция.</p> <p>И.П. руг перед грудью (Как лапки у собачки), и встают в две диагонали.</p> <p>9-16 т. – собачки основным шагом (Шаг с высоким подниманием колен), перестраиваются из диагоналей в одну линию, спиной к зрителю</p> <p>17-24 т. – на каждый такт исполнителями поочередно исполняется прыжок <i>temps leve saute</i> по 6 поз, с поворотом к зрителю.</p> <p>25-28 т. – основным шагом перестраиваются из одной линии в две.</p> <p>29-32 т. – исполняется поворот вокруг себя на 360 градусов.</p> <p>33-40 т. – легким бегом виляя «хвостиками» перестраиваются из двух линий в два круга, принимают положение, сидя на полу «по-турецки», руки готовятся к хлопкам.</p>

		<p>41-44 т. – исполняются хлопки в ладоши на $\frac{1}{4}$ т, сидя на полу.(На 43-44.- такты исполнители ложатся на пол с опорой на локти</p> <p>45-48 т. – лежа на локтях, исполняется движение ногами «маталочка».</p> <p>49-56 т. – ходьба на четвереньках и перестроение в одну линию лицом к зрителю, положение, стоя на коленях.</p> <p>57-62 т. – стоя в исходном положении, на коленях, дети исполняют развороты корпуса и рук - «лап», по точкам зала-2;8.</p> <p>63-70 т. – дети поочередно встают в полный рост и выполняют прыжок из 6-ой позиции во 2-ую, с разворотом в 3 точку зала. Солист исполняет перевороты - «бочонок», через всю арену,</p> <p>71-78 т. – солист – «маленькая собачка» проползает под ногами детей и убегает с арены, за ней остальные собачки.</p>
Ритмопластическая миниатюра «Клоун и гири	Обогатить новыми впечатлениями и знаниями, подвести детей к творчеству	Звучит отрывок песни «Веселый клоун», мальчик, исполняющий роль клоуна, поочередно вытаскивает большие, бутафорские гири, при этом показывает средствами пантомимы какие они тяжелые.
Ритмопластический этюд «Силачи», Песня «Богатырская сила». сл. Н. Добронравов муз. А. Пахмутова	Развивать творческие способности, фантазию	<p>Выходят два мальчика-силача и обыгрывают слова песни.</p> <p>Исполняют проходку по арене, различные позы и выпады, показывая свою силу и удаль. Поднимают легко бутафорские гири, выполняют с ними упражнения и уходят.</p>
Этюд «Лев и тигры». Музыкальный размер 2/4	Развивать творческие способности, фантазию	<p>1-8 т-ты. Основным шагом выходит лев. Основной шаг: Длинный шаг с demi-plie И.п. рук – согнуты в локтях, пальцы расставлены как «когти».</p> <p>9-16 т-ты. Исполняется танцевальная комбинация. Выпады в стороны: на 2 такта приседание по 2-ой позиции (смотрит вправо), на 2 такта повторить движение (смотрит влево), на 4 такта проходка основным шагом вокруг себя, рукой крутит хвост.</p> <p>17-24 т-ты. – комбинация повторяется.</p> <p>25-32 т-ты. – выходят два тигра, основным шагом ? и крутят хвостом</p> <p>33-40 т-ты. – на 4 такта лев боковым приставным шагом меняется с одним тигром, затем на следующие 4 такта с другим (смысл движений и мимика лица исполнителей говорит о том, кто сильнее и главнее).</p> <p>41-48 т-т. – лев исполняет сольную комбинацию, показывая свое превосходство. (Здесь можно использовать такие движения: Боковой галоп, приставной шаг, выпад вправо (пугающий жест), влево, проходка основным шагом вокруг себя.</p> <p>49-56 т-т. – тигры «повинуются» ему (делают наклон головы и выпад на колено), затем повторяют комбинацию все вместе.</p>

		57-62 т-т. – лев основным шагом, с высоко поднятой головой уходит за кулисы, а тигры на четвереньках уползают вслед за ним.
Этюд «Чудеса востока». Музыкальный размер 4/4	Развивать творческие способности, фантазию, артистизм	Звучит восточная музыка, выходят четыре девочки - восточные красавицы и выносят большую голубую ткань – «шатер». Исполняется танец с «шатром». Незаметно для зрителей под «шатер» прячется факир. Появление факира происходит неожиданно, и тут начинаются чудеса (восточные красавицы прячут «шатер» в карман, расположенный на плаще факира и достают оттуда красные шифоновые платки). Чудеса продолжаются, дети исполняют «танец огня». В финале танца «исчезают» восточные красавицы (прячутся за спиной факира), и факир гордо удаляется. При составлении этюда можно использовать элементы узбекского, таджикского танцев, которые могут освоить дети .
Этюд «Мордовские игры» музыкальный размер-2/4	Формировать умение свободно ориентироваться на сценической площадке.	Мордовская национальная музыка, Построение в 4 колонны по парам. Выбираются ведущие, которые громко объявляют задания. <ul style="list-style-type: none"> • Играем в мячики (приседают и прыгают как мячики) • Играем в ножки (Первая пара приседает на колени, берется за руки, все остальные дети поочередно, перепрыгивают через руки и возвращаются на свои места в 4 колонны) • Играем в ручеек (последняя пара, делает руками воротца, дети поочередно пробегают через воротца и выстраиваются в линию) • 4. Поиграли? Ай да домой! (Дети берутся за руки и танцевальным бегом, делая перестроение «змейка», уходят с площадки) • В этюде используются основные ходы мордовской хореографии: тройные притопы, шаг с подскоком, присядка "мяч"
«Лимпопо» Сергей и Екатерина Железновы	Обогатить новыми впечатлениями и знаниями, подвести детей к творчеству. Продолжать развивать ритмический слух и координацию движения	Текст песни: Вот так висят на ветке, обезьянки в Лимпопо (согнуть руки в локтях кистями вниз и показать, как висят обезьянки) Вот так едят бананы, обезьянки в Лимпопо (дети показывают, как чистят и едят банан) Вот так пол подметают, обезьянки в Лимпопо (наклоняются вперед и подметают пол) Вот так ботинки чистят, обезьянки в Лимпопо (чистят ботинки) Вот так штаны стирают, обезьянки в Лимпопо (стирают штаны) Вот так играют вместе, обезьянки в Лимпопо (исполняют поворот в паре, взявшись за руки) На повтор слов играют в ладоши друг с другом, под музыку Припев: Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо... Изображать движением слова песни. На слова припева, дети сгибают руки в локтях, кистями вверх и расширяют пальцы. Затем, делают поворот вокруг себя, перепрыгивая с ноги на ногу

Русский танец.

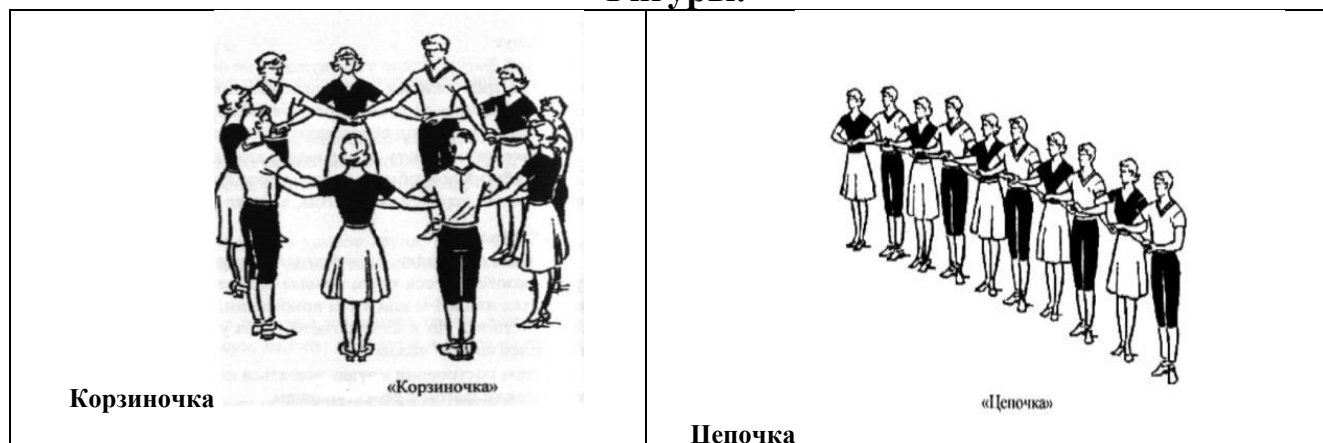
Положение рук в русском танце.



Положения рук с платком:

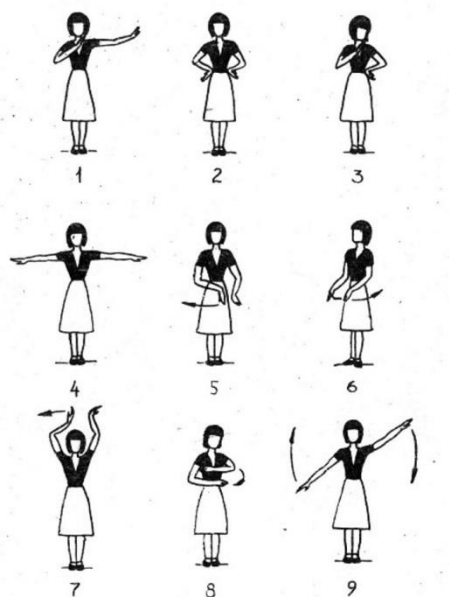


Фигуры.

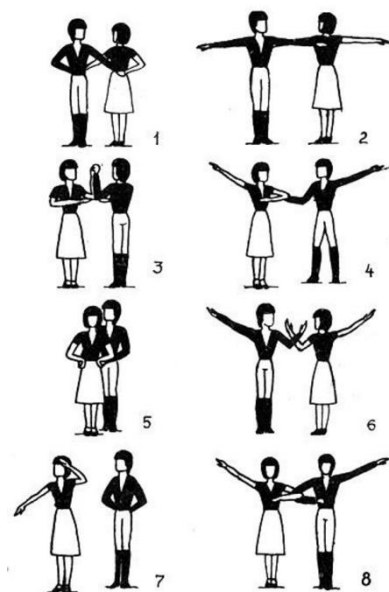


Чувашский танец.

Положение рук соло и в паре:



Положения рук в чувашском женском танце



Положения рук в чувашском парном танце

Чувашская национальная игра «Иголлка, нитка, узелок».

Количество играющих: от 20 до 40 человек.

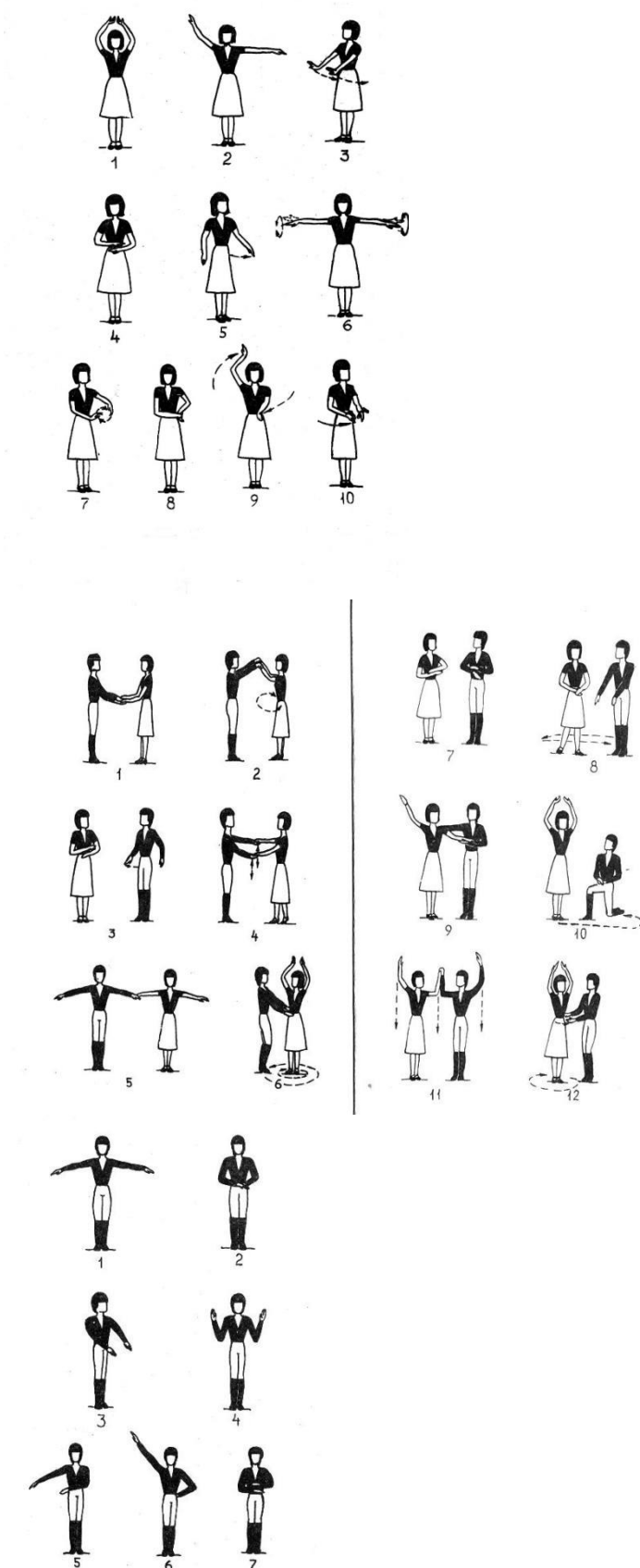
Подготовка к игре. Все становятся в круг и берутся за руки. Выделяются и устанавливаются в ряд три игрока: первый иголлка, второй нитка и третий узелок, все три на некотором расстоянии от остальных.

Игра. Иголлка бежит под национальную чувашскую музыку, то в круг, то, из круга, куда хочет, исполняя определенное танцевальное движение (ногами или руками). Нитки и узелок следуют только в том направлении и под теми воротами, где пробежала иголлка. Если нитка ошиблась направлением, запуталась, или узелок поймал нитку, то игра начинается сначала, и выбираются новая иголлка, нитка и узелок.

Правило. Играющие не задерживают и свободно пропускают иголлку, нитку и узелок и поднимают руки.

Мордовский танец

Положение рук соло и в паре



Танец – игра «Мордовские игры»

Ведущий громко объявляет название игры. Звучит национальная мордовская мелодия(двухчастная). На первую часть музыки дети выполняют задание игры, на вторую часть исполняют движение в паре (три хлопка в ладоши лицом друг к другу, затем прислоняют ладони друг к другу и на шаге с поворотом меняются местами)

Ведущий: **Играем в ножки!**

Одна пара берется за руки, и садится на колени, все дети должны перепрыгивать через их руки.

Ведущий **играем в зайчики!**

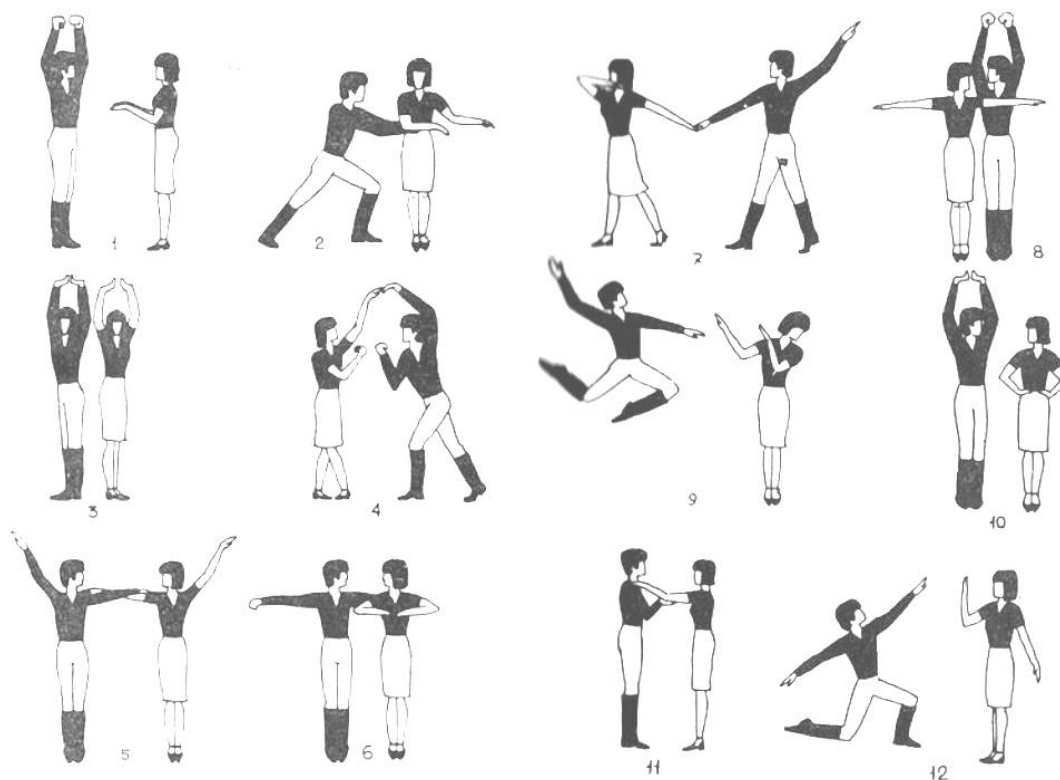
Дети выбирают себе пару, берутся за руки и исполняют прыжки на двух ногах (как зайчики)

Ведущий **играем в горшочки!**

Дети образуют несколько кругов(те, кто образуют круг, садятся на корточки и исполняют движение «мячик»), один ребенок находится в центре круга и исполняет, любое знакомое национальное движение.

Башкирский танец

Положение рук соло и в паре:



Позы в башкирском танце:



Башкирская национальная игра Юрта (Тирмэ)

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята,
Соберемся все в кружок
Поиграем, и попляшем,
И помчимся на лужок

На национальную башкирскую мелодию без слов, ребята переменным шагом перемещаются в общий круги и исполняют ранее выученные движения башкирского танца. По окончании музыки дети быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши) - получается юрта. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

3. Список литературы.

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 г.
2. Барышникова Т. Азбука Хореографии. – М.: Рольф, 1999
3. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду – Ростов н/Д: из-во «Феникс», 2000.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство «Гном»